

Annonce : Dim.:.....lignes x.....col. Page No.....

Texte : Titre.....col. Caractère..... Texte.....col. Caractère..... Page No.....

Important : (Oui) (Non) Vignette.....

Remarques:

FAIRE LES CORRECTIONS
EN MARGE

ECRIRE DOUBLE ESPACE

EDITION
DU.....19.....

Le Chant de l'Humanité.

L'architecture, de la vieille Egypte, presque toutes composées de monuments ~~funaire~~ funéraires ou commémoratifs, ces édifices merveilleux, construits le plus souvent pour enfermer un mort, montrent, je le répète encore, à quel point les œuvres de pierre léguées par une race peuvent exprimer, indépendamment de tout auxiliaire, la ~~pensée~~ pensée intime de cette race.

A la fois gigantesque, formidable et simple, visant surtout à créer quelque chose d'impérissable en face de ces millions d'existences fugitives qui se succèdent sur la terre, l'architecture égyptienne semble un audacieux défi jeté par la vie à la mort et par la pensée au néant.

Mais l'effort orgueilleux et grandiose qu'elle représente a étouffé en elle précisément tout ce qui exprime la grâce, la mélancolie, la passion, tout ce qui fait le charme éphémère de cette vie hâtive, ou la douleur et la joie entremêlent leurs impressions d'autant plus poignantes qu'elles sont plus passagères. En vain chercherait-on dans ses lignes impassibles, la fantaisie douloureuse, délicate ou charmante, qui pétrit, découpe, creuse ou effile la pierre, et plie cette dure matière à tous les ardents caprices de l'imagination, à toutes

ANNONCE : Dim. : pouces x col. Page No

TEXTE : Titre col. Caractère Texte col. Caractère Page No

IMPORTANT : (Oui) (Non) Vignette

Remarques :

RATIO AU VERSO

FAIRE LES CORRECTIONS
EN MARGE

ECRIRE DOUBLE ESPACE

EDITION
DU 19.....

les émotions du coeur frémissant.

Pour l'Egypte, le granit et l'albatre ne sauraient exprimer la vaine palpitation de la chaire fragile. Substances imperissables, incorruptibles, leurs énormes blocs, aux arêtes rigides, ne se dressent que pour représenter ce qui est éternel; la vie future et les dieux.

Cette race au contraire de tant d'autres, à méprisé la vie et courtisé la mort. Ce qui l'intéressait, ce n'était point l'être joyeux ou triste, qui aimait travailler, pleurait, chantait, sur les bords du Nil. Non: c'était l'inerte momie, toute raidie sous ses bandelettes, qui de ses yeux d'émail, incrustés dans son masque d'or, contemple éternellement, au plafond de son sarcophage, un hiéroglyphe mystérieux.

Cette momie on l'enfermait dans des montagnes de pierre, et pour qu'elle ne fut à aucun moment ni détruite, ni profanée, on la murait dans des cachettes, dont beaucoup sans doute ne seront jamais connues. Mais ces cachettes sépulcrales étaient parfois plus vastes et plus ornées que les palais, et tout s'y retrouvait, peint ou sculpté sur les parois des corridors sans fin, de tout ce qui avait embelli l'existence du mort.

ANNONCE : Dim. : pouces x col. Page No

TEXTE : Titre col. Caractère Texte col. Caractère Page No

IMPORTANT : (Oui) (Non) Vignette

Remarques :

RATIO AU VERSO

FAIRE LES CORRECTIONS
EN MARGE

ECRIRE DOUBLE ESPACE

EDITION
DU 19.....

Toute l'architecture égyptienne avait plus ou moins pour but la momie, c'est pour cette étrange, à vague forme humaine, que s'élevaient les pyramides, que se creusaient les souterrains, que se dressaient les obélisques, les pylônes, les colonnes hautes comme des tours, et c'est pour elle encore que les colosses pensifs s'asseyaient sur leurs trônes de pierre avec un geste si majestueux et si doux. Comment donc s'étonner si l'architecture égyptienne offre ces caractères de stabilités, de solennité, de grandiose monotonie, qu'on ne retrouve nulle part à un tel degré dans des oeuvres humaines ? L'Egypte ancienne avait horreur de ce qui périclînait et de ce qui passe. Aussi, plus que toute autre nation, elle a travaillé pour l'éternité. Ses monuments sont les plus anciens du monde, et peut-être survivront-ils à tous les autres.

Lorsque notre globe refroidi roulera vide et désolé, dans l'espace, lorsque le dernier homme aura péri, et que se sera dispersée la poussière de nos plus orgueilleux ouvrages, peut-être la grande pyramide qui servit de tombe au roi Kéops subsistera-elle encore quelque temps, suprême débris de la ruine d'un monde; peut-être, au fond de quelque sépulcre inviolé, une momie continuera sans trouble son sommeil séculaire, ayant toujours autour d'elle les objets qui charmèrent sa vie, et sur les murs, sculptés

ANNONCE : Dim. : pouces x col. Page No

TEXTE : Titre col. Caractère Texte col. Caractère Page No

IMPORTANT : (Oui) (Non) Vignette

Remarques :

RATIO AU VERSO

FAIRE LES CORRECTIONS
EN MARGE

ECRIRE DOUBLE ESPACE

EDITION
DU 19.....

dans le roc éternel, les images de ses anciens plaisirs.
Peut-être, après avoir été la première à faire lever l'aube de
civilisations, l'Egypte sera-t-elle la dernière qui, sur la
terre a jamais dépeuplée et muette, proclamera que l'homme
a vécu.

Hélène Simon ~~Hélène~~